

ΑΣ 4 2025



Sam Jacobs, Inverted Glass House consumed by Poussain's painting, digital collage (TATE Liverpool).

ARCADIA REVISITED¹

Στο ορεινό, μεσόγειο, απομονωμένο τοπίο της Αρκαδίας ποιητές (από τον Βιργίλιο έως ρομαντικούς Άγγλους ποιητές του 19ου αιώνα) και ζωγράφοι από την Αναγέννηση και μετά, αναγνώρισαν το ιδανικό σκηνικό για μια τέχνη που εξυμνεί την ιδανική αθωότητα της ανθρώπινης ύπαρξης μέσα στη Φύση ... πέρα από τον πολιτισμό.

Τα φυσικά γνωρίσματα του πραγματικού τοπίου (κοιλάδες, ρεματιές, απομονωμένα ξέφωτα και βοσκοτόπια και ερείπια που περιβάλλονται από ψηλά βουνά), αλλά και οι κάτοικοι του (βοσκοί, δεινοί τραγουδιστές και μυθικά πρόσωπα) δημιουργούν το κλασικό, ιδεώδες τοπίο και γεννιέται έτσι η μυθική *Αρκαδία* όπως εξυμνήθηκε από τη Δυτική Τέχνη, ένας τόπος «παραδείσου» όπου ο άνθρωπος μπορεί να βρει γαλήνη, απλότητα, ευδαιμονία, ευτυχία, ολοκλήρωση.

Τι αντιπροσωπεύει για το σήμερα η μυθική *Αρκαδία*; Νοσταλγική επιστροφή σε έναν οριστικά χαμένο παράδεισο; Τόπο απόδρασης και περιστασιακής, εφήμερης απόλαυσης; Ουτοπία για ένα ιδανικό, πλην ανέφικτο μέλλον κατοίκησης;

Πως κατοικούμε (σήμερα) την *Αρκαδία*;

¹ Ο όρος 'Revisited' δηλώνει την 'επανεξέταση' μίας έννοιας ή ενός γεγονότος.

ΘΕΜΑ ΕΞΑΜΗΝΟΥ Με βάση τα παραπάνω, ζητείται η σχεδιαστική μελέτη μιας κατοικίας που αναπτύσσεται στο/με το τοπίο (περιγράφεται στο τοπογραφικό σχέδιο).

Η κατοικία θα φιλοξενεί μόνιμα ή περιστασιακά 2-8 άτομα σε χώρους που δε θα υπερβαίνουν τα 180 τ.μ. (κλειστοί χώροι) και μπορούν να μοιράζονται σε χώρους κατοίκησης ή σε χώρους εργασίας - δημιουργικής απασχόλησης.

Γενικά ζητούμενα για το μάθημα είναι:

- Η διατύπωση μίας ισχυρής κεντρικής ιδέας ως βάση για τον σχεδιασμό
- Ο προσδιορισμός των προγραμμάτων της κατοικίας και του τοπίου.
- Η χωρική ανάπτυξη της κατοίκησης στο τοπίο.
- Η χωρική οργάνωση της κατοικίας.
- Η σύνθεση του τοπίου γύρω και διαμέσου της κατοικίας.

Αναλυτικές προδιαγραφές και οδηγίες θα δοθούν χωριστά από κάθε διδάσκοντα/ομάδα διδασκόντων.